

Liste de publications de David Lo Buglio

5.1.3. - Parties d'ouvrages collectifs

2021

1. **Lo Buglio, D.** (2021). Jeu d'échelles / échelles du jeu. In *Triennale Photographie et Architecture #7_ Espaces des Origines / Origines des Espaces*. ARP2 Editions / Faculté d'Architecture La Cambre Horta ULB.(ARP2 Editions).

2019

2. **Lo Buglio, D., & De Luca, L.** (2019). Les numérisations architecturales entre complexité et intelligibilité. In *Les patrimoines en recherche(s) d'avenir*. Paris: Presses universitaires de Paris Nanterre.(Les passés dans le présent).

2015

3. **Lo Buglio, D., & Derycke, D.** (2015). Reduce to Understand: A Challenge for Analysis and Three-dimensional Documentation of Architecture. In *Envisioning Architecture: Image, Perception and Communication of Heritage*. Lodz, Poland: Lodz University of Technology.

2013

4. De Luca, L., & **Lo Buglio, D.** (2013). Geometry vs Semantics : open issues on 3D reconstruction of architectural elements. In *3D Research Challenges in Cultural Heritage*. Springer Berlin Heidelberg.(Lecture Notes in Computer Science, 8355).

2012

5. **Lo Buglio, D., & De Luca, L.** (2012). Caractérisation Sémantique De Numérisations 3D D'objets Architecturaux: Une Piste De Recherche Entre «#Complexité#» Et «#Intelligibilité#». In *Complexité(s) Des Modèles De L'architecture Numérique*. Nancy: PUN- Presses Universitaires de Lorraine.

5.1.4. et 5.1.5. - Articles dans des revues scientifiques avec comité de lecture

2022

1. Van Dongen-vogels, A., Eeckhout, P., & **Lo Buglio, D.** (2022). CROSSED EXPERIMENTATIONS OF LOW-ALTITUDE SURVEYS FOR THE DETECTION OF BURIED STRUCTURES. *The international archives of the photogrammetry, remote sensing and spatial information sciences*, 46(2/W1-2022), 505-512. doi:10.5194/isprs-archives-XLVI-2-W1-2022-505-2022

2021

2. **Lo Buglio, D., & Van Dongen-vogels, A.** (2021). Towards a multi-scale semantic characterization of the built heritage: From the column to the urban scale. *Disegnare con*, 14(26), 302-3.16. doi:10.20365/disegnarecon.26.2021.3

2019

3. **Lo Buglio, D.** (2019). Relecture de vocabulaires d'architecture: Apport de la complexité des représentations numériques dans la caractérisation de formes architecturales. *In situ*.

2018

4. **Lo Buglio, D.** (2018). Decomposition, Recomposition, Speculation: The contribution of the Auguste Choisy's treatise for architectural survey, a pedagogical approach. *Representation, Journal of the Design Communication Association*, 37-43.

2015

5. Derycke, D., **Lo Buglio, D.**, Cohen, M., Lefevre, M., Brunetta, V., & Meurrens, M. (2015). AIIce: 1994-2014 – 20 ans d'expérimentation et d'enseignement sur l'analyse et la représentation architecturale. *Clara (Bruxelles)*, 3.
6. **Lo Buglio, D.**, Lardinois, V., & De Luca, L. (2015). What do thirty-one columns say about a "theoretical" thirty-second? *ACM Journal on Computing and Cultural Heritage*, 8(1), 6. doi:10.1145/2700425

2012

7. Remondino, F., **Lo Buglio, D.**, Nony, N., & De Luca, L. (2012). Detailed primitive-based 3D modeling of architectural elements. *The international archives of the photogrammetry, remote sensing and spatial information sciences*, 39, 285-290.
8. **Lo Buglio, D.**, & De Luca, L. (2012). Representation of Architectural Artifacts: Definition of an Approach Combining the Complexity of the 3d Digital Instance with the Intelligibility of the Theoretical Model. *SCIRES-IT*, 2(2), 63-76.

5.1.4. et 5.1.5. - Articles dans des revues scientifiques sans comité de lecture

2010

1. Derycke, D., & **Lo Buglio, D.** (2010). Relecture photographique et spatiale du musée David et Alice Van Buuren. *Les Nouvelles du Patrimoine*,(127), 46-48.

2007

2. **Lo Buglio, D.** (2007). Restitutions virtuelles du patrimoine bâti: réflexions sur le Grand-Hornu. *Les Nouvelles du Patrimoine*,(117), 36-37.

5.1.7. - Communications publiées lors de congrès ou colloques nationaux et internationaux

Accepté pour publication

1. **Lo Buglio, D.**, Pariente, T., & De Luca, L. (2025). Un regard sur le rôle des projections dans l'évolution des méthodes de représentation de l'architecture: Premières pistes pour l'étude des dessins de Jean-Baptiste Hourlier. *La figuration de la Cité* La figuration de la Cité(2016-10-23: Académie d'Architecture française, Paris)
2. **Lo Buglio, D.**, & Derycke, D. (2025). Representing Controversy: Using 3D Models as the Locus of Debate for 3D Restitution Hypothesis of Built Heritage. In *29th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies* Vienna: CHNT-ICOMOS Austria.

3. Neaga, F.-T., Derycke, D., & **Lo Buglio, D.** (2026). *Building a reflexive space for scientific dialogue through the digital reconstruction case of the Palais Stoclet dining room.* European Architectural Envisioning Association(17: 26-28 août 2026: Bruxelles, Belgique)

2025

4. **Lo Buglio, D.**, Lefevre, M., Heimlich, G., & Mambu Nsangathi, C. (2025). UAV survey and large-scale digitization: Avenues for making visible the massive data on the archaeological landscape of the Lovo massif (DRC). In *Digital Heritage* The Eurographics Association.

2023

5. Saoud, M., & **Lo Buglio, D.** (2023). Anthropic Units in Baroque Architecture, the Gallery of the Palazzo Spada and the Roman Palm. In *Envisioning Architectural Scales in the Analogue and Virtual Representation of Architecture: Proceedings of the 16th EAEA conference* (pp. 226-237) Copenhagen: A. Kreutzberg. doi:<https://doi.org/10.60558/eaea16-2023-307>
6. **Lo Buglio, D.** (2023). From projection to building and vice versa: Perception scale of trompe l'oeil and its resurgence in a particular kind of contemporary architecture. In *Envisioning Architectural Scales in the Analogue and Virtual Representation of Architecture: Proceedings of the 16th EAEA conference* Copenhagen: Royal Danish Academy - Architecture, Design, Conservation.

2022

7. Van Dongen-vogels, A., Eeckhout, P., & **Lo Buglio, D.** (2022). CROSSED EXPERIMENTATIONS OF LOW-ALTITUDE SURVEYS FOR THE DETECTION OF BURIED STRUCTURES. *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*. Vol. XLVI-2/W1-2022 (p. 505–512) 9th International Workshop 3D-ARCH "3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures"(2–4 March 2022: Mantua, Italy). doi:<https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVI-2-W1-2022-505-2022>

2020

8. Van Dongen-vogels, A., Lambot, S., Eeckhout, P., & **Lo Buglio, D.** (2020). Exploitation des numérisations pour l'analyse urbaine en contexte archéologique : réflexion méthodologique sur le site précolombien de Pachacamac. In *SHS Web of Conferences: SCAN'20 - 9e Séminaire de Conception Architecturale Numérique*: Vol. 82 Bruxelles: D. Derycke, G. Martin et S. Ben Rajeb. doi:<https://doi.org/10.1051/shsconf/20208203006>

2018

9. Van Dongen-vogels, A., Lambot, S., Eeckhout, P., & **Lo Buglio, D.** (2018). UAV-based modeling to see the non-visible: A methodological reflection in Pachacamac. In *New Realities: Authenticity & Automation in the Digital Age* San Francisco, USA: IEEE.
10. **Lo Buglio, D.**, & Van Huffel, E. (2018). The Collage in the Digital Context of Architectural Representation: Observation of Student Practice. *Virtual + Actual: Process and Product of Design* Design Communication Association Conference 2018(2018-10-08: Ithaca, New York, USA)

2016

11. **Lo Buglio, D.** (2016). Decomposition, recomposition, speculation: The contribution of the Treatise of Choisy for the architectural survey, a pedagogical approach. In *Communicating*

SPECULATIVE and CREATIVE thinking Montana, USA: Montana State University, College of Arts & Architecture, School of Architecture.

2015

12. **Lo Buglio, D., & Derycke, D.** (2015). Réduire pour comprendre : un défi pour l'analyse et la documentation 3D de l'architecture. In *Des levés, pourquoi?: Levés et représentations du patrimoine, le visible et l'invisible* (pp. 47-52) Namur, Bruxelles: Institut du Patrimoine wallon, FABI Comité Patrimoine et Histoire.
13. Pamart, A., **Lo Buglio, D., & De Luca, L.** (2015). Morphological analysis of shape semantics from curvature-based signatures: The case study of the columns of Saint-Michel de Cuxa. In *Digital Heritage International Congress 2015: Vol. 2* (pp. 105 - 108) IEEE.

2014

14. Derycke, D., & **Lo Buglio, D.** (2014). Education in Architectural Analysis through Hybrid Graphical Means: a Setup for Critical Thinking. In *2014 Design Communication Conference proceedings* Atlanta: Southern Polytechnic State University.

2013

15. **Lo Buglio, D., & De Luca, L.** (2013). De la complexité à l'intelligibilité des instances numériques: Éléments de recherche autour de l'analyse et de la représentation d'éléments architecturaux. *Séminaire du MAP*
16. **Lo Buglio, D., Lardinois, V., & De Luca, L.** (2013). Revealing shape semantics from morphological similarities of a collection of architectural elements: The case study of Saint-Michel de Cuxa. In *Digital Heritage International Congress (DigitalHeritage): Vol. 1* IEEE.

2011

17. **Lo Buglio, D., & De Luca, L.** (2011). Critical review of 3D digitization methods and techniques applied to the field of architectural heritage: methodological and cognitive issues. In *Vast 2011. The 12th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage* (pp. 5-12) Prato: Eurographics press.

2009

18. **Lo Buglio, D., & Derycke, D.** (2009). Orthophotographic survey procedure for the interior façades of the Van Buuren Museum. In *Hybrid Architectural Archives: Creating, Managing and Using Digital Archives* Rotterdam: NAI.

5.1.8. - Rapports, comptes rendus, notes de lecture et lettres à l'éditeur, working papers

2009

1. Derycke, D., & **Lo Buglio, D.** (2009). *Coupes orthophotographiques du Musée Van Buuren.*

2008

2. Derycke, D., & **Lo Buglio, D.** (2008). *Relevé orthophotographique du Musée Van Buuren.*

5.1.9. - Autres (préfaces,...)

2024

1. Derycke, D., **Lo Buglio, D.**, Lefevre, M., Rippinger, J., & Saoud, M. (2024). *alicelab.be : site et archives sélectives du laboratoire AIIce.*

2019

2. **Lo Buglio, D.**, & Van Huffel, E. (2019). *Exposition dans la galerie "Peinture fraîche" - Théorie de la représentation: travaux d'étudiants, pièces choisies....*

2013

3. Pamart, A., & **Lo Buglio, D.** (2013). *Vers une sauvegarde numérique du patrimoine industriel, minier et mineur.*

2012

4. Derycke, D., **Lo Buglio, D.**, Brunetta, V., & Lefevre, M. (2012). *AIIce, laboratoire Informatique pour l'Image et la Conception en Architecture.*

2008

5. **Lo Buglio, D.** (2008). *Relevé numérique 3D par photogrammétrie. Al Taybeh.*
6. **Lo Buglio, D.** (2008). *Des archives 2D au modèle 3D: Problématiques et applications au site du Grand-Hornu, Belgique.*

5.2.2. - Participations actives à des congrès et colloques internationaux

2025

1. **Lo Buglio, D.** (2025). *Digital twins: a future for urban heritage restoration ?* Paper session presented at Reinventing the memory of the city (Brussels Academy, FARI, Brussels, Belgium).

2024

2. **Lo Buglio, D.**, et al. (2024). *Stoclet 1911. Restitution.* Paper session presented at Stoclet 1911. Restitution (Wolubilis, Woluwe-Saint-Lambert, Belgium).
3. **Lo Buglio, D.**, et al. (2024). *Josef Hoffmann's Palais Stoclet and Victor Horta's Maison du Peuple: Methodology for a 3D restitution.* Paper session presented at Summer School Art Nouveau (Auditoire Victor Bourgeois, Université libre de Bruxelles (ULB), Brussels, Belgium).
4. **Lo Buglio, D.**, et al. (2024). *Stoclet 1911. Restitution.* Paper session presented at Stoclet 1911. Restitution (W-Halll – Auditorium, Woluwe-Saint-Pierre, Belgium).
5. **Lo Buglio, D.** (2024). *Stoclet 1911. Restitution.* Paper session presented at Stoclet 1911. Restitution (W-Halll – Salle Fabry, Woluwe-Saint-Pierre, Belgium).

2023

6. **Lo Buglio, D.** (2023). *Victor Horta's Maison du Peuple and Josef Hoffman's Palais Stoclet: Methodology for a 3D restitution*. Paper session presented at Summer School Heritage & Innovation: Past, present, and future challenges (Faculté d'architecture (ULB), Brussels, Belgium).

2022

7. **Lo Buglio, D.** (2022). *La donnée fait-elle patrimoine ?* Paper session presented at SÉMINAIRE ENSAM : patrimoines, transmissions et recherches - KEYNOTE speaker (17 novembre 2022: Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille (ENSAM), Marseille, France).
8. **Lo Buglio, D.** (2022). *From column to facade: Morphological and stylistic characterization of architectural digitizations*. Paper session presented at Styles Revisited : From Iconology to digital Image Studies (24 January 2022: Université de Genève, Geneva, Switzerland).

2021

9. Clerbois, S., Debeir, O., Derycke, D., **Lo Buglio, D.**, Guillaume, H.-L., & Schenkel, A. (2021). *Un outil en ligne pour l'étude 3D de la sculpture ? : Première présentation de la plateforme conçue par PANORAMA (Université libre de Bruxelles) pour le projet USINE (usages de la sculpture et industrialisation : nouveaux enjeux)*. Paper session presented at Séminaire AtISM de l'Université de Lyon (11 octobre 2021: Lyon).
10. Clerbois, S., Derycke, D., **Lo Buglio, D.**, Guillaume, H.-L., Schenkel, A., & Debeir, O. (2021). *Panorama, une plateforme de recherche à l'ULB, et le projet USINE, webplateforme3D pour l'étude collaborative de la sculpture*. Paper session presented at Séminaire de la transversalité images-sons-mémoire, LAHRA, Université de Lyon (11 octobre 2021).

2018

11. **Lo Buglio, D.**, & Van Huffel, E. (2018). *Le collage dans la représentation architecturale à l'ère du numérique: Observation de pratiques chez les étudiants*. Paper session presented at FESTIVAL de la VIDEO d'Architecture / AriB "virtual/augmented reality & modelisation" (2018-11-06: Centre International pour la Ville et l'Architecture - CIVA).

2017

12. **Lo Buglio, D.** (2017). *Table ronde: Après le doctorat....* Paper session presented at ACADEMIE D'ARCHITECTURE : Prix de la Recherche et de la Thèse de Doctorat en Architecture (2017-12-17: Paris).

2016

13. **Lo Buglio, D.** (2016). *Caractérisation de formes architecturales: De la "vérité d'après nature" au "jugement exercé"*. Paper session presented at Caractérisation de formes architecturales : De la "vérité d'après nature" au "jugement exercé" (2016-11-30: Cours de Théorie de l'architecture (ULB)).
14. **Lo Buglio, D.** (2016). *Le relevé d'architecture: Une approche pour la caractérisation de formes architecturales*. Paper session presented at Conférence de l'option recherche (2016-10-05: ENSA-Marseille).

2015

15. **Lo Buglio, D.** (2015). *Qu'est ce que 31 colonnes nous disent à propos d'une 32e ? : Une nouvelle approche pour l'analyse morphologique des formes architecturales*. Paper

session presented at Dessins, modèles, architecture, histoire de l'art : l'étude historique et la restitution d'hypothèses à l'âge du numérique (2015-11-25: Académie d'Architecture française, Paris).

16. **Lo Buglio, D., & De Luca, L.** (2015). *Entre complexité et intelligibilité des numérisations architecturales*. Paper session presented at Les Patrimoines en recherche(s) d'avenir (2015-09-25: Paris).
17. **Lo Buglio, D.** (2015). *Relever, interpréter, représenter: Cinq cas d'étude pour esquisser quelques enjeux entourant la documentation du patrimoine bâti*. Paper session presented at Restitution photogrammétrique du patrimoine bâti (Ecole d'Architecture de Casablanca, Casablanca).

2014

18. **Lo Buglio, D.** (2014). *Documentation numérique du patrimoine bâti : Enjeux, parcours et anecdotes*. Paper session presented at Séminaire recherche ENSA-Marseille (17 septembre 2014: Marseille).
19. Adrian, J., **Lo Buglio, D., & De Luca, L.** (2014). *Evaluating the Curvature Analysis as a Key Feature for the Semantic Description of Architectural Elements*. Poster présenté à la conférence 12th EUROGRAPHICS Workshop on Graphics and Cultural Heritage (Darmstadt, Germany).

2013

20. **Lo Buglio, D.** (2013). *Relevé et représentation d'éléments architecturaux: De la complexité à l'intelligibilité des instances numériques, définition d'une approche hybride*. Paper session presented at Rencontres doctorales en Architecture: Recherche architecturale, urbaine et paysagère (12/09/2013: Paris - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville).

2011

21. **Lo Buglio, D.** (2011). *Outils numériques, représentation et patrimoine architectural*. Paper session presented at Outils numériques, représentation et patrimoine architectural (Faculte Architecture, ULB, Bruxelles).
22. **Lo Buglio, D.** (2011). *Comparative study of the cognitive aspects contained in the 3D representation of cultural heritage: Review of six technical and methodological approaches*. Paper session presented at Virtual Palaces, Part I (KUL, Leuven).
23. **Lo Buglio, D.** (2011). *Examen critique des techniques et méthodes de numérisation 3D appliquées au patrimoine architectural: Enjeux cognitifs et méthodologiques*. Paper session presented at Représentation(s) de l'architecture en archéologie (CReA-Patrimoine, ULB, Bruxelles).

2009

24. **Lo Buglio, D.** (2009). *La photomodélisation architecturale*. Paper session presented at La photomodélisation architecturale (Octobre 2009: Institut Supérieur d'Architecture de la Communauté Française (ISACF) - La Cambre).

5.5. - Activités de vulgarisation

2024

1. Derycke, D., **Lo Buglio, D.**, et al. (2024). Discussion autour de projets de restitution 3D du patrimoine Art nouveau bruxellois [Emission]. In *BX1: Autrement*.
2. **Lo Buglio, D.**, et al. (2024). "Chat GPT, dessine moi une maison" (Interview): Comment l'intelligence artificielle impacte-t-elle l'architecture ? *Le Vif l'Express*.

2023

3. Gigou, J., **Lo Buglio, D.**, & Trottet, J. (2023). Immersion au palais Stoclet (Interview par Jacinthe Gigou) [Emission]. In *Natrimoine*.

Thèses et mémoires

2016

1. **Lo Buglio, D.** (2016). *Caractérisation de formes architecturales: une approche expérimentale intégrant complexité et intelligibilité des représentations numériques* (Thèse doctorale non-publiée). Université libre de Bruxelles, Faculté d'Architecture, Bruxelles.